

**A explicação da aula de hoje está disponível no link abaixo, a vídeo aula irá ajudar na compreensão do conteúdo abaixo.**

**Link: <https://youtu.be/OymHhJp7QaA>**



**Título do link: Fecundidade no Brasil • IBGE Explica**

**Ler o texto, sublinhar o que considerar importante e realizar a atividade abaixo em seu caderno:**

### **Queda da natalidade no Brasil**

A urbanização e o planejamento familiar são fatores que influenciaram a queda da natalidade no Brasil.

A taxa de natalidade indica quantas pessoas nasceram em um determinado país ou região em proporção com o número total de habitantes. Essa taxa é dada em permilagem, ou seja, indica o número de nascidos vivos para cada mil habitantes.

No Brasil, as taxas de natalidade, acompanhando uma tendência mundial, vêm sofrendo reduções nos últimos anos. A população continua aumentando, mas as porcentagens de crescimento estão caindo, especialmente por causa da queda nas taxas de natalidade.

Na década de 1950, a taxa de natalidade no Brasil era de aproximadamente 44‰ (44 nascimentos para cada mil habitantes). Em 2015, o valor é 14‰, uma queda expressiva em poucas décadas.

Os fatores responsáveis pela diminuição das taxas de natalidade são:

- urbanização;
  - queda da fecundidade;
  - planejamento familiar;
-

- utilização de métodos contraceptivos;
- melhoria nas condições de educação;
- inserção da mulher no mercado de trabalho;
- casamentos tardios;
- custo de criação dos filhos.

### Taxas de natalidade no Brasil

As taxas de natalidade no Brasil, embora tenham sofrido uma queda significativa, não são uniformes em todo o país. Enquanto as regiões Sul e Sudeste possuem as menores taxas de natalidade, a região Norte ainda possui um número considerável de nascimentos.

### Questões

- 1- Quais os fatores responsáveis que queda da natalidade no Brasil atualmente?
- 2- Como pode ser definida a taxa de natalidade de um país?
- 3- Em quais regiões brasileiras há uma maior taxa de natalidade comparada as demais?
- 4- Resolva a cruzadinha abaixo de acordo com o que já estudamos até o momento em
- 5- nossas aulas:

**Verticais**

- 1- Estado brasileiro que possui o maior número de habitantes.
- 2- Contagem do número de habitantes de uma região.
- 3- Estado brasileiro que possui o menor número de habitantes.

**Horizontais**

- A- Região do Brasil com o maior número de habitantes.
- B- Maior Estado brasileiro em extensão.
- C- Menor Estado brasileiro em extensão.
- D- Habitantes de uma região.

**Subtração de números inteiros**

A diferença de dois números inteiros é igual a soma do primeiro com o oposto do segundo

Ex.:

$$\text{a) } (+10) - (+3) = \\ +10 - 3 = 7$$

$$\text{b) } (+3) - (+10) = \\ +3 - 10 = -7$$

$$\text{c) } (+5) - (-20) = \\ +5 + 20 = 25$$

$$\text{d) } (-24) - (-20) = \\ -24 + 20 = -4$$

$$\text{e) } (-36) - (-51) = \\ -36 + 51 = 15$$

$$\text{f) } (+187) - (+200) = \\ 187 - 200 = -13$$

**EXERCÍCIOS**

1) Determine as seguintes diferenças:

$$\text{a) } (+15) - (-12) =$$

$$\text{b) } (-35) - (-18) =$$

$$\text{c) } (+17) - (+62) =$$

$$\text{d) } (-142) - (+185) =$$

$$\text{e) } (+185) - (-142) =$$

$$\text{f) } (421) - (-1000) =$$

$$\text{g) } (-103) - (+586) =$$

$$\text{h) } (+421) - (+586) =$$

$$\text{i) } (-230) - (+68) =$$

$$\text{j) } (206) - (-134) - (-807) =$$

$$\text{l) } (160) - (-305) - (+160) - (-197) =$$

$$\text{m) } (380) - (-1000) =$$

**Multiplicação e Divisão em Z**

**1 - Multiplicação de números inteiros**

Produto de dois números inteiros com sinais diferentes:

Exemplos:

$$\text{a) } (3) \cdot (-7) = -21$$

$$\text{c) } (9) \cdot (-15) = -135$$

$$\text{b) } (-4) \cdot (9) = -36$$

$$\text{d) } (-12) \cdot (10) = -120$$

Produto de dois números inteiros com sinais iguais:

Exemplos:

$$\text{a) } (5) \cdot (8) = 40$$

$$\text{c) } (20) \cdot (16) = 320$$

$$\text{b) } (-6) \cdot (-2) = 12$$

$$\text{d) } (-17) \cdot (-11) = 187$$

**Observação:**

Quando um dos fatores de um produto é zero, o produto é zero.

Exemplos:

$$\text{a) } (52) \cdot 0 = 0$$

$$\text{b) } 0 \cdot (-83) = 0$$

## EXERCÍCIOS

1 – Determine os produtos:

a)  $(-9) \cdot (25) =$

b)  $(-96) \cdot (-1) =$

c)  $(-15) \cdot (-64) =$

c)  $(-6) \cdot (+4) \cdot (+2) \cdot (-3) =$

e)  $(13) \cdot (-30) =$

f)  $(-32) \cdot (-7) =$

g)  $(-18) \cdot (+109) =$

h)  $(-12) \cdot (-10) \cdot (+6) \cdot (-8) =$

i)  $0 \cdot (-67) =$

j)  $(-82) \cdot (13) =$

k)  $(-75) \cdot (-111) =$

l)  $(-52) \cdot (84) \cdot 0 \cdot (-51) =$

m)  $(78) \cdot (-1) =$

n)  $(11) \cdot (-97) =$

o)  $(-23) \cdot (232) =$

p)  $(-13) \cdot (+8) \cdot (-5) \cdot (+10) \cdot (-1) =$

2 – Calcule:

a)  $(-4)(-3)(10)(-20)(-2) =$

b)  $(-23)(+3)(-10)(+4)(+15) =$

c)  $(-3)(-12)(+15)(-8)(12) =$

d)  $(-15)(-4)(5)0(-12)(-5) =$

e)  $(11)(-2)(4)(-5)(3)(+12) =$

f)  $(-1)(3)(-7)(2)(5) =$

g)  $(30)(-10)(2)(-13)(-5) =$

h)  $(-6)(-4)(+1)(-10)(2) =$

i)  $(-24)(-4)(10)(-2)(3)(20) =$

### 2 - Quociente de dois números inteiros

É obtido através da divisão dos números dados. Para se obter o sinal, segue-se a mesma regra da multiplicação de números inteiros.

Exemplos:

a)  $(6) \div (-2) = -3$

b)  $(10) \div (5) = 2$

c)  $(-20) \div (-4) = 5$

d)  $(-50) \div (10) = -5$

---

## EXERCÍCIOS

---

1 – Calcule os quocientes:

a)  $(184) \div (-14) =$

e)  $(-44) \div (-11) =$

b)  $(-216) \div (24) =$

f)  $(121) \div (11) =$

c)  $(-360) \div (-40) =$

g)  $(64) \div (-2) =$

d)  $(-54) \div (9) =$

h)  $(-15) \div (-3) =$

2 – Calcule:

a)  $(121) \div (11) =$

b)  $(-15) \div (-3) =$

c)  $(42) \div (7) =$

d)  $(-169) \div (-13) =$

e)  $(144) \div (12) =$

f)  $(-36) \div (-4) =$

g)  $(-44) \div (-11) =$

h)  $(64) \div (2) =$

i)  $(-360) \div (-40) =$

j)  $0 \div (-91) =$

k)  $(-216) \div (-24) =$

l)  $(-828) \div (-23) =$

m)  $(192) \div (16) =$

n)  $(-84) \div (-4) =$

o)  $(96) \div (8) =$

---

## ATIVIDADE DE HISTÓRIA – PROFESSOR GELSON

### Responda as questões sobre as Grandes Navegações ou Expansão marítima e comercial

1. O que foram as Grandes Navegações?
  2. Quando elas aconteceram?
  3. Qual era o contexto histórico das Grandes Navegações?
  4. Quais foram os fatores de causa das Grandes Navegações?
  5. Qual o interesse da Igreja Católica na Expansão Marítima?
  6. Por que Portugal foi pioneiro nas Grandes Navegações?
  7. Como era a relação entre Portugal e Espanha durante esse processo?
  8. Quais eram as especiarias das Índias mais valorizadas nas Grandes Navegações?
  9. Quais foram as consequências das Grandes Navegações?
  10. Contestando o Tratado de Tordesilhas, o rei da França, Francisco I, declarou em 1540: "Gostaria de ver o testamento de Adão para saber de que forma este dividira o mundo". (Citado por Cláudio Vicentino, *História Geral*, 1991.)
    - a) O que foi o Tratado de Tordesilhas?
    - b) Por que alguns países da Europa, como a França, contestavam aquele tratado?
-

## ATIVIDADE DE PORTUGUÊS – PROFESSORA ANGELITA

### CONTINUAÇÃO DO MODO SUBJUNTIVO

#### Atividade 1.

Conjugué o verbo **amar** nos três tempos do modo **Subjuntivo**.

**PRESENTE**

**PRETÉRITO IMPERFEITO**

**FUTURO**

Que eu.....

Se eu.....

Quando eu.....

#### Atividade 2

Complete empregando os verbos no tempo e modo indicados entre parêntese:

(...) Espero que o tempo \_\_\_\_\_ (passar – 3ª pessoa do singular do presente do subjuntivo)

Espero que a semana \_\_\_\_\_ (acabar - 3ª pessoa do singular do presente do subjuntivo)

Pra que eu \_\_\_\_\_ te ver de novo (poder - 3ª pessoa do singular do presente do subjuntivo)

Espero que o tempo \_\_\_\_\_ (voar - 3ª pessoa do singular do presente do subjuntivo)

Para que você \_\_\_\_\_ (retornar - 3ª pessoa do singular do presente do subjuntivo)

Pra que eu \_\_\_\_\_ te abraçar (...)" (poder - 3ª pessoa do singular do presente do subjuntivo)

#### Atividade 3.

Assinale a frase em que está correta a correlação verbal:

- a) Se você trabalhasse, tinha mais dinheiro.
- b) Se você trabalhasse, teria mais dinheiro.
- c) Se você trabalhar, tinha mais dinheiro.
- d) Se você trabalha, teria mais dinheiro.
- e) Se você trabalhasse, tivesse mais dinheiro.

### LENDO e INTERPRETANDO com o MODO SUBJUNTIVO

O trecho a seguir faz parte de uma publicidade e trata de uma questão social bastante

---

grave em nosso país: o idoso carente. Leia-o.

**“A desculpa para não ajudar já está pronta.**

**Mas se mesmo assim você quiser colaborar, ligue...”**

1. No segundo período, o fato expresso pelo verbo “**quiser**” revela uma ideia de certeza ou de possibilidade e desejo do falante? Em que modo verbal o verbo está empregado?

2. Leia as orações abaixo e, a seguir, faça o que se pede.

Talvez eu **faça** alguma doação para o Abrigo para Idosos.

A publicidade **mostra** uma questão social muito séria.

Não, eu não **posso ajudar**.

a) Copie a oração que apresenta uma ideia de condição ou hipótese por parte do falante.

b) Como você identificou essa oração?

3. Releia o trecho publicitário destacado acima e crie uma ilustração para essa campanha. Poderá ser uma gravura adequada recortada e colada, ou desenhada por você mesmo.

---

CONTINUAÇÃO DO CONTEÚDO DA SEMANA ANTERIOR.

LINK DO VÍDEO NO FINAL DO CONTEÚDO.

RESOLUÇÃO DE ATIVIDADES REFERENTES AO REINO PROTISTA

## Classificação dos protistas

A classificação dos protozoários baseia-se fundamentalmente nos tipos de **reprodução** e de **organelas locomotoras**.

A locomoção se faz por batimento **ciliar**, **flagelar**, por **emissão de pseudópodos** e até por simples **deslizamento de todo o corpo celular**. Em alguns ciliados há, no lugar do citoplasma, filamentos contráteis, os mionemas. Os pseudópodos, embora sendo expansões variáveis do citoplasma, podem se apresentar sob diferentes formas.

Na tendência moderna, os protozoários estão incluídos no Reino Protista, subdivididos em quatro filos:

### Rizópodes ou Sacorníceos

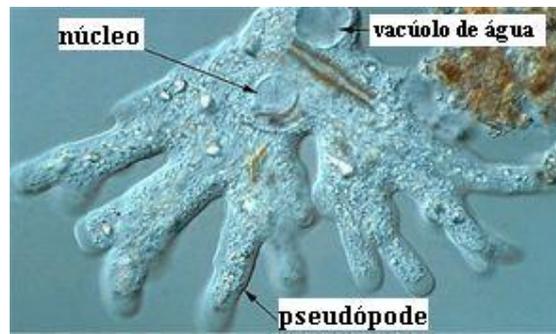
São amebas (“nus”); radiolários e foraminíferos (têm carapaças com formas bastante vistosas, feitas de calcário ou de sílica - importantes indicadores da existência de jazidas de petróleo)

São marinhos, de água doce ou parasitas (*Entamoeba histolytica*). Têm um ou mais núcleos, vacúolos digestivos e vacúolos contráteis (apenas nos de água doce).

O **vacúolo alimentar** formado (também chamado de fagossomo) une-se a lisossomo e se transforma em vacúolo digestivo. Inicia-se a digestão, a partir de enzimas lisossômicas que atuam em meio ácido. Progressivamente, o conteúdo do vacúolo digestivo torna-se alcalino, até completar-se a digestão. As partículas digeridas atravessam a membrana do vacúolo, espalham-se pelo citoplasma e vão participar do metabolismo celular. Partículas residuais são expelidas da célula pela fusão da parede do vacúolo com a superfície da célula, em um processo inverso ao da fagocitose.

As amebas de vida livre que vivem em água doce apresentam **vacúolo contrátil** ou pulsátil para osmorregulação, eliminando o excesso de água que vai entrando no seu citoplasma (hipertônico), vindo do ambiente mais diluído (hipotônico).

---



Microscopia de um risópode

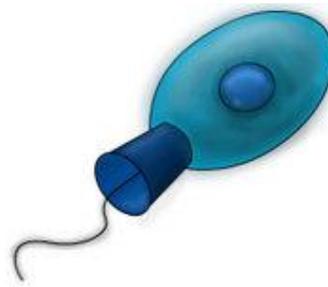
Dentre as amebas é importante a *Entamoeba histolytica*, que parasita o intestino humano, causando a disenteria amebiana ou amebíase.

## Classificação dos protistas (continuação)

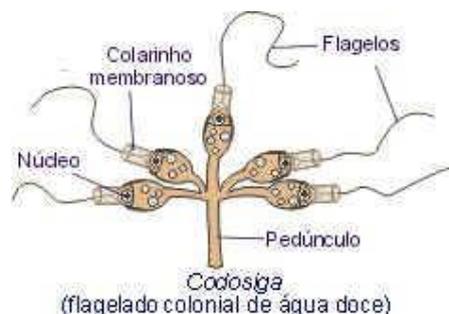
### Flagelados

Sua célula é alongada, podem ter um ou mais flagelos e em alguns há também pseudópodos. No gênero *Trypanosoma* há uma membrana ondulante que auxilia na locomoção.

Existem flagelados de **vida livre** (*Euglena* – possuem clorofila e realizam fotossíntese; podem, também, nutrir-se de forma heterótrofa = zooflagelados), **mutualísticos** (*Trichonympha*, no intestino de cupins – fornecem a enzima celulase) e **parasitas** (*Trypanosoma cruzi*).



Coanoflagelado



Este filo tem muitos importantes parasitas humanos:

- ***Leishmania braziliensis***: Causa a leishmaniose tegumentar ou úlcera de Bauru ('ferida brava'). Vive no interior das células da pele e é transmitida pelo mosquito-palha (birigui).

---

- *Trypanosoma cruzi*: Causa a **doença de Chagas**, comum em nosso país e na América do Sul é transmitida por percevejos popularmente conhecidos como barbeiros.

- *Giardia lamblia*: Causa a **giardíase** (intestinal).

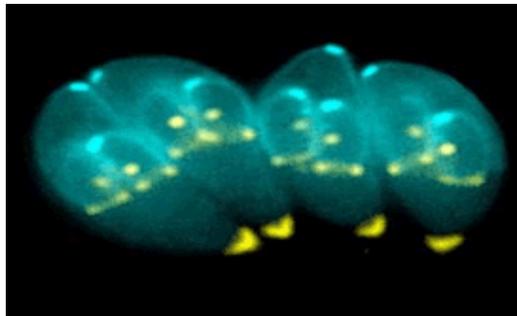
- *Trichomonas vaginalis*: Causa a **tricomoníase** (no aparelho genital).

## Esporozoários ou Apicomplexos: são todos parasitas

Não possuem orgânulos para locomoção.

São **todos parasitas** e apresentam um tipo de reprodução assexuada especial chamada de **esporulação**: uma célula divide seu núcleo numerosas vezes; depois, cada núcleo com um pouco de citoplasma é isolado por uma membrana, formando assim vários esporos a partir de uma célula

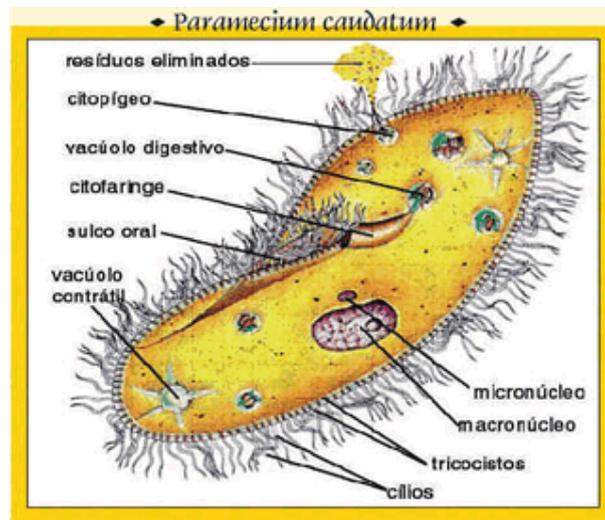
O principal gênero é o *Plasmodium*, com várias espécies causadoras da **malária**. O *Toxoplasma gondii*, causador da doença **toxoplasmose**, é de grande seriedade em mulheres grávidas até o terceiro mês.



## Ciliados

É o grupo mais altamente especializado. Apresentam **cílios, cirros e membranelas**. Estas duas últimas estruturas resultam da união de muitos cílios. Entre eles estão os protozoários “gigantes” como os paramécios (Paramecium) muito usados em estudos; aqui estão os protozoários de organização mais complexa. Os paramécios deslocam-se muito mais rapidamente que os flagelados e as amebas por causa dos inúmeros cílios que se projetam da parede do corpo. A maioria é de vida livre.

---



<https://youtu.be/IlmnpPFAS-I> ACOMPANHE UM POUCO MAIS NO VÍDEO INDICADO.

RESOLVA AS QUESTÕES ABAIXO:

- 1) Quais as características dos organismos pertencentes ao reino Protista?
- 2) Por que as células dos protozoários são chamadas de “células organismos”?
- 3) Dê exemplos de protozoários.
- 4) Cite 3 doenças causadas por protozoários.
- 5) Relacione cada protozoário da ilustração abaixo com sua forma de locomoção.



Giárdia



Ameba

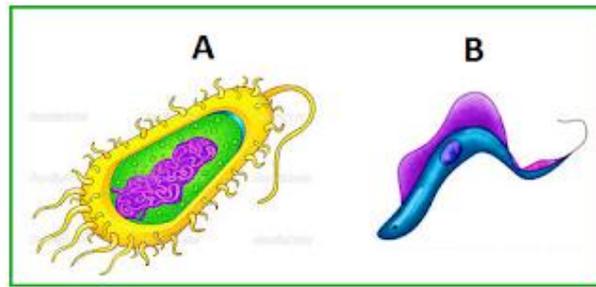


Paramécio

- a) Cílios \_\_\_\_\_
- b) flagelos \_\_\_\_\_
- c) pseudópodes \_\_\_\_\_

6) Qual das imagens a seguir é um protozoário? Justifique.





---

---

---

7) Diferencie cílios de flagelos.

8) Como os protozoários se locomovem?



## Futsal

- Faça o alongamento de praxe (que fizemos sempre).
  - Lance a bola para cima com as mãos...domine-a com o pé direito...logo após com o pé esquerdo.
  - Lance a bola para cima (com as mãos) domine a mesma com o joelho, deixa cair no chão e a pare com a sola do pé.
  - Lance a bola para cima (com as mãos) domine-a com o peito e deixe-a cair no chão solando a mesma com o pé. **OBS: Meninas quando fazerem esse exercício posicionar os ombros mais à frente para proteção dos seios.**
  - Lance a Bola para cima (com as mãos) domine-a com a cabeça, faça a mesma escorregar pelo corpo e sole-a com o pé.
  - Lance a bola para cima (com as mãos) domine-a com o pé e faça um giro com a mesma.
  - Em um muro ou parede desenhe números de 1 até 6 como se fosse um retângulo, tente chutar a bola nos números vá somando quantos pontos conseguira fazer. Chute a bola com a parte interna do pé fazendo com que a mesma faça uma alavanca para acertar o local. (Obs. Procure colocar esse retângulo a uns 40 cm do chão, para uma maior dificuldade).
  - Coloque uma garrafa pet a uma certa distância de você, conduza a bola até a garrafa pet quando estiver bem próximo tente dar uma Cavadinha na bola para que ela passe por cima da garrafa sem tocar na mesma, faça até conseguir.
-

## Aulas Complementares

Décima Segunda Semana

Turma: **Sétimo Ano**

Professor: **Simone Mendonça da Silva**

Disciplina: **Língua Inglesa**

Conteúdo: **PLURAL IRREGULAR DOS SUBSTANTIVOS**



### Richard's farm

Richard bought a large farm last year. He paid a lot of money for it. And now he is showing his farm to a friend that came from the city.

There are many animals on Richard's farm such as horses, cows, oxen, pigs, geese, many sheep, etc.

There are two lakes near the house with many fish. There are also many kinds of fruit in the orchard.

Men and women work daily on the farm and do all sorts of jobs.

**PLURAL OF NOUNS(continuation)**

---

1. Leaf — **leaves** (folha — folhas)  
Life — **lives** (vida — vidas)  
Knife — **knives** (faca — facas)  
Wife — **wives** (esposa — esposas)  
Wolf — **wolves** (lobo — lobos)

Os substantivos terminados em **f** no singular geralmente mudam o **f** por **v** no plural e acrescentam **es**

2. **Man** — **men** (homem — homens)  
**Woman** — **women** (mulher — mulheres)  
**Policeman** — **policemen** (policial — policiais)  
**Fireman** — **firemen** (bombeiro — bombeiros)  
**Mailman** — **mailmen** (carteiro — carteiro)  
**Postman** — **postmen** (carteiro — carteiro)  
**Gentleman** — **gentlemen** (cavalheiro — cavalheiros)

Os substantivos com o final “**man**” no singular mudam o **a** por **e** no plural.

3. **Foot** — **feet** (pé — pés)  
**Tooth** — **teeth** (dente — dentes)  
**Goose** — **geese** (ganso — gansos)

Estes substantivos mudam os dois “**oo**” por dois “**ee**”

4. Child — **children** (criança — crianças)  
Ox — **oxen** (boi — bois)  
Mouse — **mice** (rato — ratos)

5. Fish — fish (peixe — peixes)  
Sheep — sheep (ovelha — ovelhas)  
Fruit — fruits (fruta — frutas)  
Bread — bread (pão — pães)

Estes substantivos têm a mesma forma para o singular e para o plural.

6. **News**: Geralmente só se emprega no singular:  
Is there any **News**?  
(Há alguma novidade?)  
What’s the **news**?  
(Que há de novo?)
7. **People**: A palavra **people** pode ter dois sentidos:
  - a) **Povo, nação**:  
— Neste caso, tem uma forma para o singular e outro para o plural:  
People: povo  
Peoples: povos  
The Brazilian **people** is good.  
There are many **peoples** in the world.
  - b) **Pessoas, gente**:  
— Neste sentido, a palavra **people** fica invariável e exige o verbo no plural:  
**There are many people** in the room.  
(Há muitas pessoas na sala.)

## Aulas Complementares

Décima Segunda Semana

Turma: **Sétimo Ano**

Professor: **Simone Mendonça da Silva**

Disciplina: **Ensino Religioso**

Conteúdo: **PLURALISMO RELIGIOSO – RITUAIS.**

RCG: **CARACTERIZAR E COMPARAR OS PRINCIPAIS RITOS DE PASSAGEM EXISTENTES NO PLURALISMO CULTURAL E RELIGIOSO BRASILEIRO.**

- **OBS. UTILIZE GRAVURAS PARA EXEMPLIFICAR OS RITUAIS VIVENCIADOS EM NOSSA COMUNIDADE.**

No âmbito religioso, os ritos são gestos simbólicos repetitivos que expressam uma crença, um desejo, uma intenção, uma saudação, entre outras finalidades. Os rituais são as cerimônias elaboradas e reelaboradas pelas tradições para celebrar momentos importantes na vida dos adeptos da determinada religião (nascimento, casamento, iniciação para a idade adulta ou para uma determinada função, morte, entre outros).

Sempre que alguém vai vivenciar, aprender ou realizar alguma coisa nova está vivenciando esse momento de um modo ritualístico.

Os rituais fazem parte do universo simbólico na organização das sociedades humanas, portanto da sua expressão cultural.

Uma festa de aniversário, por exemplo, é um ritual social ou cultural.

### **As datas celebrativas para as religiões**

A datas celebrativas de acontecimentos ligados a tradições religiosas, ou os chamados feriados religiosos são considerados rituais.

Um evento histórico pode ter uma data de celebração diferente para as religiões como por exemplo, o Natal. cristãos católicos e alguns grupos evangélicos celebram o nascimento de Cristo no dia 25 de dezembro, já os cristãos ortodoxos no dia 7 de janeiro.

Eventos históricos podem ter diferentes significados dependendo da religião. Como a Páscoa, que para vários grupos cristãos é a celebração da ressurreição de Cristo, mas para os judeus é a celebração do êxodo, a saída da escravidão do Egito para a liberdade.

---

## **Tipos e exemplos de rituais religiosos**

**Iniciação ou passagem:** rituais de iniciação para vida adulta nas sociedades tribais, batismo cristão, crisma, casamento, investiduras e ordenações de líderes das diversas tradições religiosas, Bar Mitzvah e Bat Mitzvah no Judaísmo, feitura na Umbanda e Candomblé...

**Litúrgicos:** culto evangélico, missa, novena, procissões, gira na Umbanda, o ritual do chamado Puja no Hinduísmo...

**Comemorativos ou festivos:** Natal, Páscoa, Corpus Christi, Caminhada para Jesus no dia da Bíblia, Diwali — festa das luzes no Hinduísmo, nascimento de Buda que é a festa das flores e outras comemorações existentes nas diversas tradições.

- O que são ritos?
  - O que são rituais?
  - Cite alguns exemplos de rituais vivenciados em nossa comunidade?
-

## Atividade de Artes 7º ano

*Prof.ª Bruna Rocha*

### **Arte Barroca**

A Arte Barroca é conhecida pelos detalhes, requinte e elegância exagerados. Desenvolveu-se no século XVII em uma época bastante significativa para a civilização no Ocidente, pois nesse momento ocorriam grandes transformações que revolucionaram a sociedade vigente.

Surgiu primeiramente na Itália e logo espalhou-se para os outros países europeus. Mais tarde, desenvolveu-se também no Brasil e no restante do continente americano com a vinda dos colonizadores portugueses e espanhóis.

Principais Características da Arte Barroca

Por ter se desenvolvido em diversos lugares, o estilo barroco não possui um caráter homogêneo. Existem várias diferenças entre a produção realizada por cada artista em localidades distintas.

#### **Algumas características marcantes se repetem:**

Predomínio de temas religiosos;

Riqueza nos detalhes e formas;

Expressões dramáticas das personagens retratadas;

Preferência pelas curvas e contornos em detrimento das figuras geométricas;

Importância da iluminação e o jogo de luzes e sombras;

Uso de contrastes a fim de evidenciar a proximidade do divino com o humano.

### **Arte Barroca no Brasil**

Estudiosos afirmam que foi no estilo barroco quando surgiram as primeiras expressões de arte verdadeiramente brasileiras.

No Brasil, o Barroco tem seu apogeu no século XVIII e perdurou até o século XIX. No nosso país, em virtude da riqueza do período colonial, temos um acervo marcante de obras de expressão barroca.

Aqui, esse estilo está fortemente relacionado ao catolicismo. Existem muitas igrejas barrocas, entretanto, também é possível encontrar outros projetos arquitetônicos com tais características, por exemplo, câmaras municipais, penitenciárias e residências de pessoas ilustres.

O maior ícone da arte barroca no Brasil foi o escultor Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho (1730-1814). Sua produção varia de trabalhos em madeira entalhada, pedra-sabão, altares e igrejas e tem como características o uso das cores e a maneira simples e dinâmica de retratar as cenas.

#### Vertentes do Barroco no Brasil

Há duas vertentes dentro da arte barroca produzida em solo nacional.

A mais requintada ocorreu nos estados de Minas Gerais, Rio de Janeiro, Pernambuco e Bahia, onde a economia era baseada na cana-de-açúcar e mineração. Nessas regiões são encontradas igrejas com trabalhos em madeira, nos quais os relevos eram cobertos por camadas de ouro. Há também janelas e portas que exibem minuciosas produções em escultura.

Nas regiões menos abastadas do país, onde não havia a produção de açúcar nem o ouro, o estilo arquitetônico barroco era mais simplificado. As igrejas não possuíam trabalhos tão elaborados, pois eram realizados por artistas menos experientes e renomados.

#### **Pintura Barroca no Brasil**

O pintor Manoel da Costa Ataíde é considerado a principal expressão da pintura do barroco no Brasil.

Nasceu em 1762, em Mariana, Minas Gerais e suas obras são observadas em Ouro Preto, onde

---

morreu em 1830.

### **Características da Pintura Barroca**

O estilo barroco desenvolveu-se em diversos locais, portanto, suas características não são as mesmas em todos os locais.

Entretanto, algumas características marcantes são recorrentes, como:

Religiosidade

Realismo

A busca da fé por meio dos sentidos

Grandeza

Sensualidade

Forte conteúdo emocional

Teatralidade

Representação do Infinito

Efeito unificado

Representação do espaço em movimento

Valorização das luzes e sombras



Pintura da Sacristia da Igreja de São Francisco de Assis, em Mariana (MG), de Manuel da Costa Ataíde

A obra do mestre Ataíde, como ficou conhecido, era fiel à característica religiosa do barroco. As personagens de inspiração bíblica exibem traços brasileiros. Entre suas obras está o painel da nave da Igreja de São Francisco de Assis da Penitência, na cidade de Ouro Preto.

### **Arquitetura Barroca**

A arquitetura barroca está entre as principais formas de manifestação da contrarreforma religiosa católica por meio da arte.

Esta manifestação integra o movimento barroco, que começou em Roma em 1600 e espalhou-se por toda a Europa e América Latina.

Além de sua contribuição para a arte, a arquitetura barroca representou uma verdadeira revolução urbanística.

A arquitetura barroca integrava o movimento de contrarreforma da Igreja Católica na arte. Entre os objetivos do movimento estava o transporte do observador para a cena demonstrada.

---

É por isso que a arquitetura barroca é observada principalmente em igrejas, catedrais e mosteiros. Isso ocorria para demonstrar a imponência da arte cristã.

Há exemplos também em edifícios particulares, especialmente mansões urbanas ou rurais em uma clara demonstração do pensamento religioso. Também nesta época há a criação de parques e jardins a circundar prédios residenciais importantes.



A basílica de São Pedro é uma das mais importantes expressões da arquitetura barroca

Para os arquitetos barrocos, os edifícios eram uma espécie de escultura.

### ***Principais Características***

Extravagância

Incomum e irregular

Uso do movimento

Proximidade do real

Aplicação da curva em oposição à ideia estática dos prédios

As igrejas do período barroco são marcadas por abóbadas, arcos e contrafortes

Tentativa de levar o observador a se imaginar no infinito

Efeitos cenográficos teatrais

Mistura da pintura e da escultura

Manipulação da luz

## **Escultura Barroca**

A escultura barroca elevou a arte à intensidade da perfeição. Integra o movimento barroco, que começou em Roma por volta de 1600 e foi difundido por toda a Europa.

Além da escultura, o estilo barroco influenciou a pintura, a arquitetura, a música e a literatura. Esse movimento foi impulsionado pela Igreja Católica e integrou a contra-reforma na arte.

Na escultura, o barroco afetou de maneira direta os objetos. Fica evidente o melodrama nas cenas religiosas, o espiritualismo e, mais que tudo, a perfeição estética.

### ***Características Gerais***

Onipresença e dinamismo

Intensidade sem limites

Evidência da violência e do drama

Combinação da escultura com a arquitetura

Criação de uma linguagem artística única inaugural na maneira de esculpir

Sistematização da linha horizontal nas estátuas para complementar as partes superiores dos

---

edifícios

Efeitos extravagantes, com fortes curvas e decoração luxuosa



A crucificação de Jesus em Bom Jesus de Matosinhos, obra de Aleijadinho

O principal representante da escultura barroca no Brasil é **Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho** (1730-1814).

O escultor de Ouro Preto (MG) é situado em um período de transição entre o barroco e o rococó. Há estudiosos que o classificam como representante do barroco mineiro.

Além de Ouro Preto, os traços barrocos também são encontrados em esculturas na Igreja e Mosteiro de São Bento, no Rio de Janeiro. A obra foi edificada entre 1633 e 1691 e exibe anjos e pássaros talhados ao estilo do barroco português.

#### Atividade:

\*Pintar a imagem baseando-se nas características da Arte Barroca

---

